



Città di Messina

Dipartimento Servizi alla Persona e alle Imprese

AVVISO PUBBLICO PER PROGETTI DI ATTIVITÀ A CARATTERE PROFESSIONALE NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE CITTADINE PERIFERICHE.

F.A.Q. E CHIARIMENTI AI QUESITI PERVENUTI PER EMAIL ALL'INDIRIZZO URBANLAB@COMUNE.MESSINA.IT ENTRO IL 23/06/2022.

- 1) **Con la presente, in riferimento all'Avviso di cui all'oggetto, si chiede un chiarimento sulla possibilità che una determinata proposta presentata da un Organismo per una delle Circoscrizioni, possa essere presentata dall' Organismo medesimo, uguale nei contenuti e nelle persone impiegate, ma con una logistica differente, anche in un'altra o altre Circoscrizioni, fino al massimo consentito dal presente Avviso. Si chiede inoltre quando saranno disponibili gli allegati citati all'interno del presente Avviso.**

In riferimento alla Vs. Richiesta di chiarimenti del 11.06.2022 si precisa che ciascuna proposta verrà valutata sulla base dei requisiti di ammissibilità e dei criteri di valutazione. È ammissibile la presentazione di più di una proposta circoscrizionale, avente anche caratteristiche artistiche e di personale coinvolto analoghe, fino a un massimo di quattro. Ciascuna proposta verrà comunque valutata sulla base di tutti i criteri previsti dall'avviso.

Si conferma inoltre che gli allegati all'avviso, già pubblicati all'albo pretorio unitamente allo stesso, sono comunque disponibili sul sito istituzionale al seguente indirizzo:

<https://comune.messina.it/informazioni/avviso-pubblico-per-progetti-di-attivita-a-carattere-professionale-nel-campo-dello-spettacolo-dal-vivo-nelle-aree-cittadine-periferiche/>

- 2) **La seguente per chiedere chiarimenti sui criteri di ammissibilità. Si parla di ultimi tre anni fus. Ma l'ultimo triennio possibile riguarda il 2018/2020, poi il 2021 è stato un anno in cui la domanda ministeriale era solo annuale. La nostra associazione è stata finanziata per il 2021 ed è in attesa di finanziamento triennale 2022-2024. Quindi secondo le direttive del ministero ha tutti i requisiti per partecipare, avendo già un rapporto aperto. Nel bando del comune di Messina si dice: "organismi professionali finanziati nell'ambito del Fondo Unico per lo Spettacolo in ciascuna delle annualità 2019-2020-2021". Cosa si intende visto che , ripetiamo, la triennialità 2019/2021 non esiste?**

I requisiti previsti dall'art. 1 dell'Avviso sono alternativi. Quanto al primo, si conferma la correttezza di quanto ivi riportato "1) organismi professionali finanziati nell'ambito del Fondo Unico per lo Spettacolo in ciascuna delle annualità 2019-2020-2021". Non si fa infatti riferimento ad alcuna triennialità ma a tre specifiche annualità "2019-2020-2021" di sovvenzione a valere sul FUS, sebbene le annualità 2019 e 2020 rientrino nel triennio 2018-2020.



Città di Messina

Dipartimento Servizi alla Persona e alle Imprese

2.1) Mi permetto di farvi notare che tutti i bandi usciti nelle città metropolitane, da Torino a roma, parlano di anno fus 2021. Il comune di Messina è l'unico in cui si parla di tre anni fus. I tre anni riguardano solo le associazioni che non hanno già un rapporto con il ministero. Come mai è stata fatta questa differenziazione solo a Messina? Non credo che le linee guida del ministero per le città metropolitane parlassero di tre anni fus. È una scelta o un errore di interpretazione? Vorrei saperlo in breve tempo visto che la scadenza del bando è a breve.

In riferimento alla richiesta in oggetto, si ribadisce come i requisiti previsti dall'art. 1 dell'Avviso siano tra di loro alternativi e che, quanto al primo, è richiesta la contribuzione a valere sul FUS per ciascuna delle annualità 2019, 2020 e 2021.

3) Nell'ambito dei progetti circoscrizionali, tra i requisiti di ammissibilità, si dice che dovranno essere effettuate minimo 60 giornate lavorative di lavoratori dello spettacolo. Successivamente, nei criteri di valutazione per l'attribuzione dei punteggi, al punto 2.2 per le giornate lavorative si parte da 120 minimo per ottenere 2 punti. Come si deve interpretare questa differenza? Le 60 giornate sono il minimo per essere ammessi ma non danno alcun punteggio?

Ai sensi dell'art. 5 dell'Avviso "Ai fini di favorire la tutela occupazionale dei lavoratori dello spettacolo, per ciascun progetto circoscrizionale dovranno essere assicurate almeno 60 giornate lavorative di lavoratori dello spettacolo", tale numero di giornate lavorative costituisce il minimo per l'ammissibilità della proposta.

I punteggi previsti al punto 2.2 dell'art. 8 dell'Avviso verranno invece attribuiti, per i progetti circoscrizionali, a partire dalle 120 giornate lavorative previste. Pertanto, progetti che prevedano tra le 60 e le 119 giornate lavorative di lavoratori dello spettacolo potranno essere ammessi ma non riceveranno alcun punteggio ai sensi del criterio 2.2.

4) Con la presente, e in riferimento all'oggetto, si chiedono maggiori dettagli circa la individuazione delle sedi di spettacolo all'interno degli ambiti Circostrizionali. Non ci è chiaro se possono essere compresi i consueti luoghi di spettacolo, o comunque aree su cui già insistono organizzazioni e quant'altro dal punto di vista commerciale ed organizzazione eventi, oppure debbano essere privilegiate - se non addirittura in via esclusiva - zone e realtà solitamente fuori, lontane, o comunque fortemente escluse, dai "circuiti" che prevedono spettacoli, festival, rassegne.

Ai sensi dell'art. 2 dell'Avviso "Le proposte dovranno riguardare progetti di attività di spettacolo dal vivo (...) nelle aree periferiche, nei villaggi e nelle aree a rischio di marginalità della città di Messina".

Ai sensi dell'art. 3 dell'Avviso "Le attività proposte dovranno essere localizzate nelle aree periferiche della città, con particolare riguardo ai villaggi e alle zone a maggior rischio di marginalità".



Città di Messina

Dipartimento Servizi alla Persona e alle Imprese

Le proposte dovranno pertanto essere localizzate esclusivamente, a pena di inammissibilità, in aree periferiche, nei villaggi e nelle aree a rischio di marginalità della città di Messina.

- 5) In ordine alle modalità di partecipazione al bando in oggetto, chiedo se i partenariati debbano essere obbligatoriamente accompagnati da un formale accordo tra le parti, redatto su form non presente tra gli allegati del bando, oppure se la compilazione dell'allegato 2 con i documenti di identità dei legali rappresentanti dei partner sopperisce agli accordi di cui sopra.**

In caso di partecipazione in partenariato non è prevista la obbligatoria trasmissione di un formale accordo tra le parti. A tal fine, ferma restando la possibilità di allegare eventuali accordi, protocolli di intesa, contratti o altro, al fine di documentare il partenariato è sufficiente la completa compilazione del "ALLEGATO 2 - SCHEDA PARTNER" sottoscritto digitalmente dal legale rappresentante del capofila, che con la sottoscrizione "dichiara sotto la propria responsabilità che i soggetti partner indicati hanno preso visione del documento, riconoscono la veridicità e concordano con quanto indicato" e l'allegazione dei documenti di identità dei legali rappresentanti dei partner.